



FESTIVAL FLAMENCO

Du lundi 22 au samedi 27 janvier 2007



Dans le sillage des précédentes éditions, le festival 2007 poursuit son voyage plein sud et élargit encore son horizon. Le flamenco s'est trouvé ici une chambre d'écho, un lieu d'affinité. Nîmes, année après année, balise cet univers foisonnant et subtil avec gourmandise. Monstres sacrés, jeunes prodiges, héritiers de grandes dynasties, virtuoses de la guitare, danseurs enflammés, conférences, master class... Le flamenco est un monde, une langue, une manière d'être, un art toujours en mouvement : Nîmes en restitue quelques points de repère, quelques éclats profonds.



© X-DR

Fernando de la Morena

→ Lundi 22 janvier

DU RHÔNE AU GUADALQUIVIR (BIS)

FERNANDO DE LA MORENA - ANTONIO NEGRO

1^{ère} partie
Antonio Negro *guitare*
Pepillo *chant*
Juanma Cortès *cajón*

RÉCITAL FERNANDO DE LA MORENA

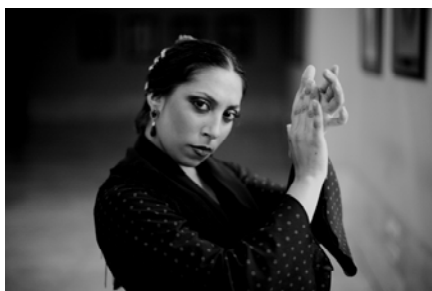
Fernando de la Morena *chant*
Diego del Morao *guitare*

En collaboration avec l'Association Pepe Linares et La Ofisina

Lundi 22 janvier à 20 h
Odéon - Tarif III
Durée 2h environ avec entracte

Le dialogue amorcé l'an dernier entre sud du Rhône et embouchure du Guadalquivir se prolonge. En soirée d'ouverture, Antonio Negro, gitan marseillais, virtuose bouillonnant, atypique et inspiré. Dans l'œil du cyclone, le flamenco, diamant intact, son seul port d'attache.

La voix de Fernando de la Morena, sexagénaire épanoui, surgit du plus profond de Jerez de la Frontera et bouleverse. Son chant, sixième sens, il l'a cultivé depuis l'enfance, nourri jour après jour, fête après fête, gitan parmi les gitans, flamenco enraciné.



© Edward Olive

Fuensanta « La Moneta »

→ Mardi 23 janvier

SOIRÉE JEUNES TALENTS DE MARSEILLE À GRENADE

1^{ère} partie
Juan de la Alpujarra *chant*
Frasco Santiago *guitare*
Antonio Gomez "Kadu" *cajón*

FUENSANTA « LA MONETA »

Fuensanta « La Moneta » *danse*
Jose Valencia, Miguel Lavis et Enrique "El Extremeño" *chant et palmas*
Miguel Iglesias et David Carmona *guitare*

En collaboration avec l'Association Pepe Linares et La Ofisina

Mardi 23 janvier à 20 h
Odéon - Tarif III
Durée 2h30 avec entracte

Deux jeunes artistes brouillent les pistes et les frontières.

Juan de la Alpujarra, gitan de Marseille a su imposer sa sensibilité, son tempérament, son magnétisme, sa maîtrise. C'est bien le chanteur qu'espéraient les flamencos de France.

Fuensanta « La Moneta », épanouie dans les « cuevas » de Grenade, a illuminé le concours de La Union en 2003, ébloui l'exigeant public de Madrid et déjà conquis le Japon.

→ Mercredi 24 janvier

SOIRÉE DÉCOUVERTE DE MALAGA À MORÓN

RÉCITAL CANCANILLA DE MARBELLA
Cancanilla de Marbella *chant*
Antonio Moya *guitare*

PEPE TORRES
Pepe Torres *danse*
Moi de Morón, David el Galli *chant et palmas*
Rafael Rodriguez, Paco Iglesias *guitares*

En collaboration avec La Ofisina

Deux générations, deux parcours, deux manières d'exprimer le flamenco.

Cancanilla, chanteur authentique et profond, longtemps second rôle, est aujourd'hui encensé par les aficionados. Antonio Moya, le guitariste nîmois devenu citoyen d'Utrera, accompagnateur réputé et primé, ne s'y est pas trompé.

Pepe Torres, danseur racé du groupe Son de la Frontera, est, lui, à l'orée de la gloire. Réserve, la scène le métamorphose, le dévore. Il devient taureau noble, maîtrisant tous les styles, toujours avec élégance.



© X-DR

Pepe Torres

Mercredi 24 janvier à 20 h
Odéon - Tarif III
Durée 2h30 avec entracte

→ Jeudi 25 janvier

EL ALBA DEL ULTIMO DÍA - INÉDIT EN FRANCE !

ANDRÈS MARÍN
Danse, direction artistique, chorégraphie

Jose Valencia, Segundo Falcón *chant*
Salvador Gutiérrez *guitare*
Pablo Suárez *piano*
Antonio Coronel *percussion*

Production Arte & Movimiento Producciones, Andrés Marín

Andrés Marín est l'un des grands danseurs de sa génération, un de ces modernes à la fois intraitable sur la tradition et bien décidé à la faire voler en éclats. *L'aube du dernier jour*, son nouveau spectacle créé en octobre à Séville, évoque le crépuscule des trois grands cafés chantant (Café Cantante) de l'âge d'or du flamenco. Marín est capable de tout danser avec caste. Avec intelligence. Cela ne lui suffit pas. Il épure, peaufine chaque détail, et chacun de ses gestes est une respiration, une note, le mot d'un de ces poèmes qu'il admire tant.



© X-DR

Jeudi 25 janvier à 20 h
Théâtre - Tarif I
Durée 1h30

→ Vendredi 26 janvier (21h)

ENRIQUE MORENTE

Enrique Morente *chant*
Alfredo Lagos *guitare*
Bandolero *percussions*
Angel Gabarre, Pepe Luis Carmona, Quiqui Morente (sous réserve) *choeurs et palmas*

En collaboration avec Macandé

Enrique Morente, c'est d'abord une mémoire prodigieuse, un désir intact d'écumer son territoire intime sans en être captif. Il aurait pu être maestro figé dans la tradition, il est resté un artiste en mouvement. Un cyclone, oui, mais sans perdre le cap, la vérité du chant profond, dépouillé. Morente se produit rarement en France. Ce récital nîmois est un événement.



© X-DR

Vendredi 26 janvier à 21 h
Théâtre - Tarif I
Durée 1h30



© X-DR

Vendredi 26, samedi 27 janvier à 24 h
Hôtel Atria - Durée 1h30 environ
Accès libre dans la limite des places disponibles

→ Vendredi 26 et samedi 27 janvier (24h)

LA TROPA SANTIAGUERA

Luis Carrasco Ruiz *basse chœur et chant*
Antonio Carrasco Ruiz *chant*
Juan Márquez Carrasco *batterie*
Fernando Carrasco Carrasco *guitare, chœur*
Anés Carrasco Molina *percussion*
Antonio Carrasco Santanton *guitare*
Jose Manuel Angulo Peña *palmas*
Manuel Soto Carrasco *chant*
Maria Samara Moreno Amaya *chœur, palmas et chant*

En partenariat avec l'Atria. En collaboration avec La Ofisina

Minuit à l'hôtel Atria, heure de fête, place à la « juerga » ! La Tropa Santiaguera (du quartier Santiago de Jerez), c'est tout feu tout flamme, bulerías d'enfer. Ce sont les fils de Niño Jero, Diego Carrasco, Fernando de la Morena ou la fille de Remedios Amaya. Deux guitaristes, un percussionniste, six chanteurs-palmeros. La jeunesse révèle son talent. Son piment.



© Paco Sanchez

Fosforito



© X-DR

Manuel Liñán et Mercedes Ruiz

Samedi 27 janvier à 21 h
Théâtre - Tarif I
Durée 2h30 environ avec entracte

→ Samedi 27 janvier (21h)

RÉCITAL FOSFORITO

Fosforito *chant*
Antonio Soto *guitare*

Production Flamenco Libre

DOS BAILAORES

MERCEDES RUIZ , MANUEL LIÑÁN *danse*
Jose Valencia, Jesús Mendez, David Palomar *chant*
Antonia Jimenez, Arcadio Marin, Santiago Lara *guitare*
Perico Navarro *percussion*
Tacha et Ana *palmas*
Manuel Llorens *lumières*
Manu Menaca *son*
Gerome Lormier *régie*

Production Arte y Movimiento

Maestro au sommet depuis un demi-siècle, témoin privilégié de toutes les évolutions et garant des traditions, encyclopédie vivante, Antonio Fernandez Díaz « Fosforito » a bouleversé des générations d'aficionados. Prestigieux parrain du festival nîmois en 1991, il a reçu en 2005 la clé d'or du « cante jondo ».

Manuel Liñán, 27 ans, est un surdoué béni des dieux. Il est tour à tour soliste chez Adrian Galia, Merche Esmeralda, Manolete, La Tati, Rafaela Carrasco puis crée sa propre troupe en 2004. À chaque fois c'est le triomphe assuré, aux quatre coins du monde.

Mercedes Ruiz, 26 ans, est reliée corps et âme au flamenco volcanique de Jerez, sa ville natale. Sa danse, d'une précision et d'une clarté rares, c'est le feu maîtrisé, couvé, caressé.

ET AUSSI RENDEZ-VOUS...

- Conférence de Jean-François Carcelen
Les territoires du Flamenco : itinéraires d'un art nomade
Mardi 23 janvier 2007
- Conférence de Norberto Torres
Compás et danse flamenca : comment fonctionne l'unité chant-guitare-palmas-chorégraphie dans le baile flamenco
Mercredi 24 janvier 2007
- Conférence de Norberto Torres
Paco de Lucía, le "Niño de Algeciras" aujourd'hui "Prince des Asturies"
Jeudi 25 janvier 2007
- Conférence de Bernard Leblon
Camarón de la Isla et les "Cantes de Cadiz"
Vendredi 26 janvier 2007
- Conférence de Norberto Torres
Le chant flamenco et ses symboles : "Las llaves de Oro del Cante", un siècle et demi d'histoire du "cante jondo"
Samedi 27 janvier 2007
- Master Class « La Moneta » - Danse
Siguriya
Niveau moyen et confirmé
Mercredi 24 janvier 2007 à 14h30. Studio danse du Théâtre - Durée 3h
- Master Class Diego Carrasco 1 - Compás
Compas bulerias de Jerez
Niveau débutant et moyen
Vendredi 26 janvier 2007 à 17h30. Odéon - Durée 3h
- Master Class Andrés Marín - Danse
Martinete y Siguriya
Niveau moyen et confirmé
Samedi 27 janvier 2007 à 11h. Studio de danse du Théâtre - Durée 3h
- Master Class Diego Carrasco 2 - Compás
Compas bulerias de Jerez
Niveau moyen et confirmé
Samedi 27 janvier 2007 à 17h. Odéon - Durée 3h

À 12h30 au bar du Théâtre - Accès libre. Durée 1h.
Petite restauration sur place.

Renseignements / Inscriptions
Service des relations publiques 04 66 36 65 00

- Forum Fnac
En partenariat avec la Fnac de Nîmes
Rencontre avec Andrés Marín, Fuensanta « La Moneta » et Jose Valencia.
Mercredi 24 janvier 2007 à 18h - Forum Fnac - Accès Libre.

DEMANDES D'ACCRÉDITATIONS

Aux journalistes en faisant la demande, il sera accordé une place par soirée, dans la limite des places disponibles.

Date limite de réception des demandes vendredi 12 janvier 2007.

Les photographes les accompagnant devront solliciter une autorisation par écrit auprès du service communication du Théâtre.
Un pass leur sera alors délivré dans la mesure du possible et après accord des artistes.

Merci de nous faire parvenir vos souhaits le plus rapidement possible à l'adresse suivante :

a.chosson@theatredenimes.com

Un dossier de presse complet du festival ainsi que des photos sont disponibles sur demande.

Billetterie :

Théâtre de Nîmes, place de la Calade - BP 1463, 30017 Nîmes cedex 1
Tél : 04 66 36 65 10 – Fax : 04 66 36 65 38
Adresse e-mail : billetterie@theatredenimes.com
Sur place : du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h
Par téléphone : du mardi au samedi de 14h30 à 18h
Dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant,
Par téléphone au 0892 68 36 22 (0.34 euros / mn) ou www.Fnac.com

Grille des tarifs :

	plein tarif	tarif réduit	Tarif léger
I	30	28	15
III	15	13	11

Abonnement à partir de 3 spectacles

THÉÂTRE DE NÎMES - 1 place de la calade - BP 1463 - 30017 Nîmes Cedex 1 - 04 66 36 65 00
Direction artistique Macha Makeïeff - Codirection Catherine Laugier et François Noël

CONTACT PRESSE

Houria Marguerite - h.marguerite@theatredenimes.com - 04 66 36 65 08
Antoine Chosson - a.chosson@theatredenimes.com - 04 66 36 65 26